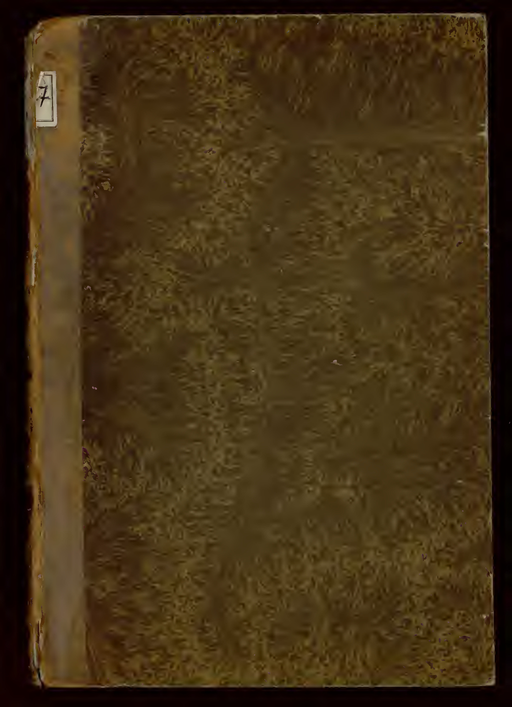


DESSINS
DE
TEMPEST




7


1.107



Manoscritto Italiano, di cui non è punto fatta menzione nel Catalogo Marsand, intitolato Disegni del Tempesta.

Questo Codice offre una riunione di disegni di una grande importanza per la storia dell'arte. Come il titolo indica, contiene molti disegni del Tempesta, di cui crediamo bene lasciar qui alcuna notizia, perchè si conosca in quanto pregio è a tenersi questa bella collezione di disegni italiani.

Antonio Tempesta fiorentino, morto nel 1630, è stato uno dei più potenti artisti, in fatto d'originalità, che abbia prodotto l'Italia nell'epoca del rinascimento. Oltre l'essere stato pittore e disegnatore valente, attese con molto successo alle incisioni e portò quest'arte a maggior perfezione a cui non era fin'allora pervenuta. Il Tempesta è stato così fecondo d'invenzioni e nelle sue idee talmente ardito, che arriva a Michelangelo. Come Michelangelo sacrificò spesso i dettati dell'arte al trionfo della sua idea, la quale idea voleva far sentire e riflettere su coloro che le sue opere riguardavano. Dopo aver lavorato alcun tempo in Firenze in compagnia del suo maestro il quale era il fiammingo Stradano, accorse a Roma dove dipinse alle Loggie del Vaticano nel pontificato di Gregorio XIII. Quindi per contentare l'animo suo vago di novità e strane ispirazioni, errò per diverse parti d'Europa, lasciando ovunque l'impronta(?) il marchio della sua opera. Infatti ~~[illegible]~~ nelle pinacoteche e Gallerie e Musei di quasi tutte le città d'Europa, oltre i suoi quadri e dipinti a freschi, si trovano disegni del Tempesta. Aveva pei disegni un gusto particolare, come più facile a produrre ed esprimere la grandiosità della sua idea.

parte di questi disegni sono originali e parte copiati sulle opere de' suoi contemporanei: disse di Ottavio Vannini ovvero [illegible] di Siena, contemporaneo suo e maestro a Paolo [illegible], la bellissima storia de' figliuoli di Sara, per imitarvi. Queste incisioni ci restano ancora uno dei capi d'opera nell'arte del bulino.

Non si può dire che il [illegible] appartenga propriamente ad una scuola. Non era di scuola italiana nella strettezza del termine, nè di scuola fiamminga donde ebbe i primi maestri nell'arte; volle esser tutto suo. Ciò che pensava, quindi i suoi concetti disegnava o dipingeva od incideva, forzando tutte le forme ad obbedirgli: quindi non occupavasi molto di finitezza, nemmeno quasi ebbe a grave fatto il colorito, mirando unicamente a rendere le espressioni naturali e ad imprimere ne' circostanti la sua anima. Onde si deve piuttosto ammirare in lui l'idea, che la forma, e questa idea basta per consacrarlo artista e creatore straordinario, si dice per originale al sommo grado. Ebbe particolar genio in produr battaglie, caccie, cavalcate, scene domestiche e gruppi bizzarri di persone od animali. Degli animali si serviva in special modo per isfoggiare nelle sue opere. Ho veduto di lui un disegno indosso già posseduto dal padre de la Chaise Confessore

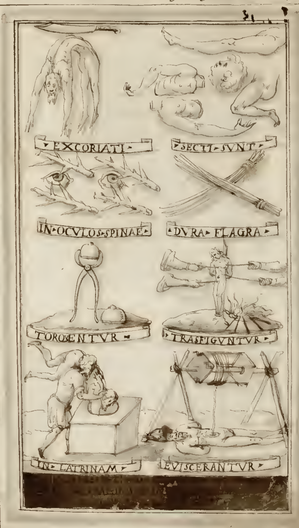
di Luigi XIV, stato nel rimpasto in proposito di una fase in quale un Pallavicini voleva dedicare alla Guardi-nale Ubaldini di Firenze. Prendendo origine dalle armi degli Ubaldini, schizzò le più mirabili corna sulla testa d'un cervo che si sia nonmai veduta. Al merito artistico quello si aggiunga certamente d'un freggio satirico per l'eminenza sua!

Valgano queste poche notizie a conoscere il pregio incom-si doveva avere il Codice di cui parliamo. Tutti questi disegni del Passerotto riguardano molti dipinti, bassirilievi, fontane, architetture, fregi, ornati e tutto quanto ad abbellimento e mistero di religione si apparteneva, i quali hanno già esistito nella chiesa abbaziale dello antico celebre monastero di Santa Genoveffa di Parigi. Però che spetta alle opere pittoriche, è da credersi avverato che tutte o in parte appartenessero al medesimo artista, di cui quivi abbia lasciato gli schizzi primitivi. Non mi fermo alla investigazione di questo fatto, non avendone tempo nè servendo per entrare in questioni critiche, non solo per dimostrare che fra gli italiani v'ha ancora chi pensa alle cose patrie, notando ogni frammento della passata gloria che all'Italia riguarda: Credo almeno, se non manifesto dottrina, di lasciare esempio a chi leggerà nel futuro questi poveri cenni dettati in altissima sventura di cose private e publiche, come si debba amare la patria davvero!

Più della metà di questo Codice, come si vede, ha rapporto a' disegni di fatti che riguardano al misterio cristiano. Lo artista italiano ha fatto prova di tutta la potenza del genio. La compattezza della posa, la verità del disegno, le espressioni naturali, forti, sentite, che ci presentano all'occhio un dolore

più che umano, senza dubbio nella sua aggraziato, e la
filosofia che campeggia nella disposizione di ciascuna
parte e nei gruppi pittorici, fanno di questa
raccolta un libro artistico del più alto valore, su
cui chiunque applica a' studj d'arte avrebbe
molto a meditare e modellare le proprie ispi-
razioni. Un ritratto della Vergine ed uno principalmente
di Cristo Gesù, meritano particolare attenzione. Oltre
a questi, si ammirano alcuni disegni di ornati, ed altri
che hanno rapporto a cesellature, come pissidi, reliquiarj,
medaglieri, eseguiti con una straordinaria finezza. Si
vede che il Fiorentino ha voluto raccogliere tutto il
bello artifizio di questa antica chiesa. Se questo esempio
fosse stato seguito in tutti i tempi della rivoluzione umana,
di molte cose grandi, delle quali non si ha più idea,
sarebbesi conservata memoria. Se dunque a tutti
quelli che amano e che studiano le arti, riesce questo
lavoro importante, diviene sacro specialmente pei
francesi, conservando loro il bello d'un tempio cristiano
il quale più non è. E questo basti per la conoscenza
intelligenza intorno ai <u>Disegni del Fiorentino</u> —

Parigi 7. Maggio 1840 — Giuseppe Berta di Prosperano



BEATI QVI PERSECVCIONEM PATIVTVR PROPTER GIVSTICIĀ CONIAN IP...
EST REGNION COELORVM M·X

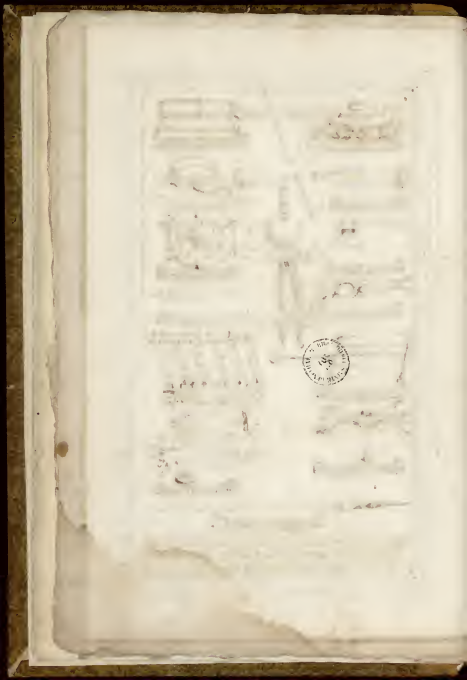



ECVLEVS
QVOD IN PRESENTI MOMENTANEVM EST TRIBVL
ATIONIS NOSTRAE IN SVBLIMITATE; AETERNVM
GLORIAE PONDVS OPERATVR. 2. COR. IIII.


BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE



NOLITE TIMERE, EOS, QVI, OMNI CRVDELITATIS GENRE
OCCIDVNT CORPVS=ANIMAM AVTEM NON POSSVNT
OCCIDERE MATTH·X·





BENEDICTVS DEVS PATER MISERICORDIAE, ET DE
VS, TOTIVS CONSOLATIONIS QVI CONSOLATVR
NOS, IN OMNI TRIBVLATIONE NOSTRA · 2 · COR · I ·





PELAGIA IN BOVEM MERCVM CONIECTA, SVB DIOCLE
TIANO, IGNIE SVPPOSITO, LAETA, ET GAVDENS, IN DÉ
LAVDIBVS, MARTIRIO CORONATVR

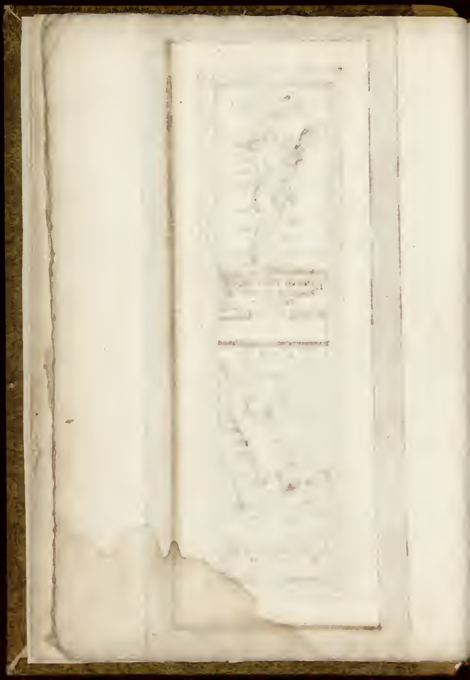




HIS ET ALIIS ARMIS AD SAEVITIAM, PROPTER IESVM MORTIFICAMVR TOTA DIE, ACSTIMATI SVMVS SICVT OVES OCCISIONIS. ROM. VIII.



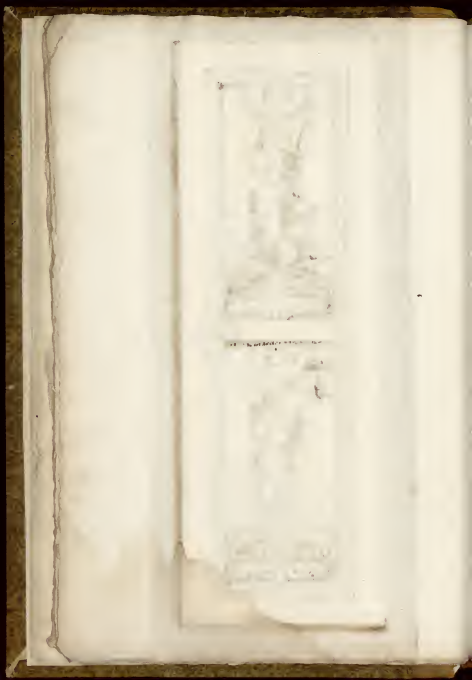

LINGVA PER CERVICE PRAECISI ET SVBVLIS PVNCTI
.7.
CORIO LIGATI IN MA RE DEMERSI




ANCORA PER CAPVT TRANSFIXI
·9·
CAPITE TRVNCATI
·10·




GALEA IGNITA PEREMPTV
·11·
OCVLIS ▸ ERVT^S ▸
·12·

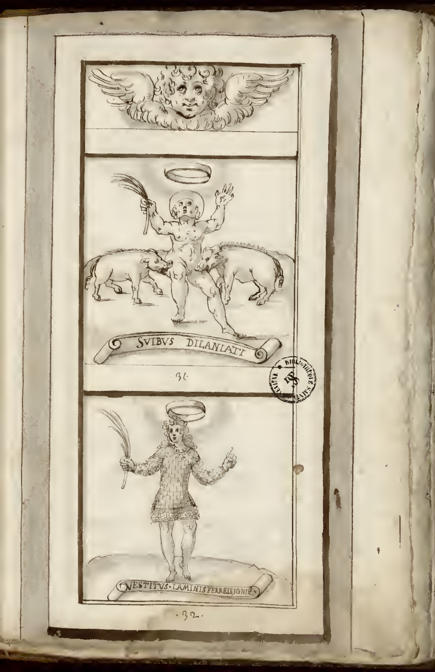



EXCORIATI CRABRONI
B. EXPOSITI
·13·
CONSVNPTVS PLVMBOLI
QVEFACTO IN GVTVRE
·14·




SVFFOCATI
15
INDOLIO CLAVIS IN FI
XIS PRAECEPITES DE
IECTI
16


AD EXTREMVM TRVNCATI
17
FRIGORE NVDI DEFECTI
20


SVIBVS DILANIATI
·31·
VESTITVS·LAMINIS FERREIS IGNIT
·32·




CORNIB TAVRORVM DIREMPTA
.33.
PEDIBVS DESVPER IGNIS FLAMMA SVSPENSVS
.34.




ARBORIBVSET PALAMIS DISCERPTVS
·35·
LIGATI CV LAPIDIBS ET INAVE IN MARE, DEMERSI ·
·36·


PERFORATIS PEDIBUS TRACTI.
.37.
NERVIS CESI




LECTVS FERREVS IGNITVS
·39·
ARBORE DISTENTI IN IGNEM PRÆCEPITAT

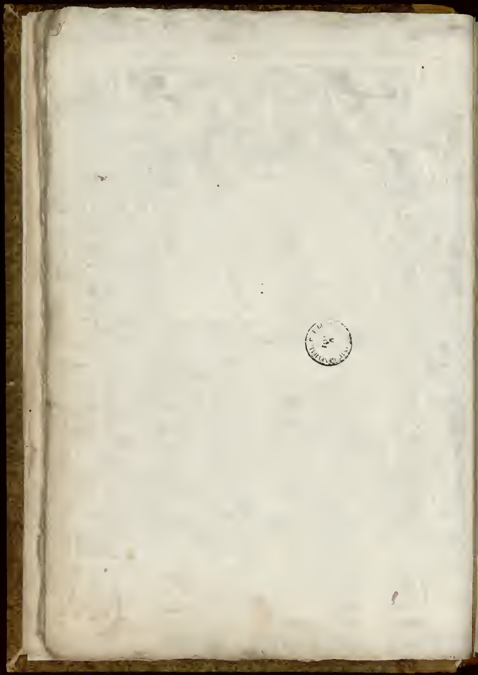


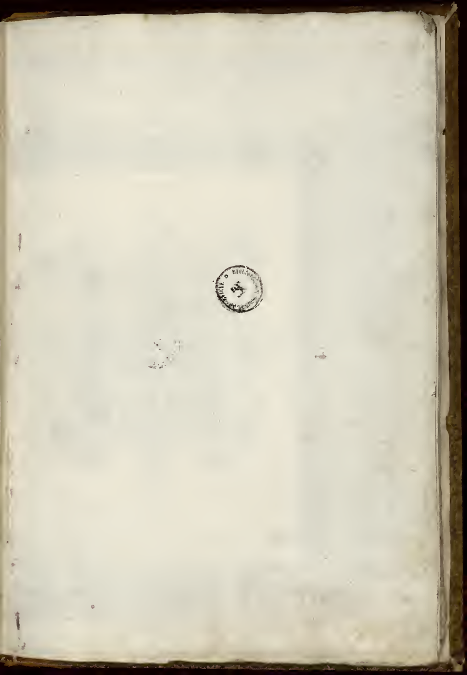

PRAECEPICIO - INTERREMPTI
·41·
VIVVS SEPVLTVS IN AQVIS
·42·





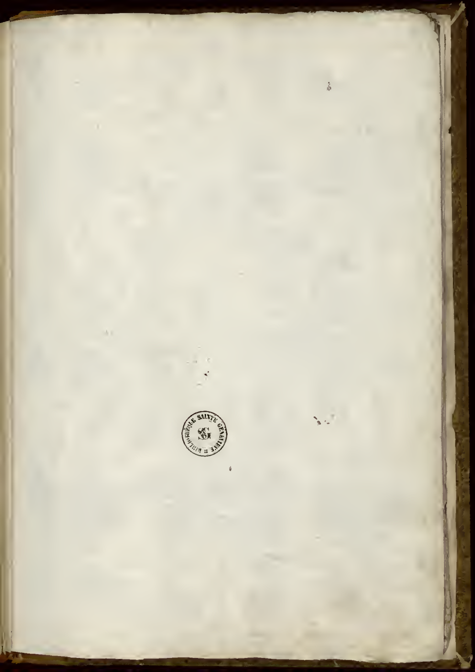

LVCIFER PVLCHERRIM: IN MAGNITVDINE SVA CEDRI ET ET ABIETES ET OMNE LIGNVM PARADISI NON E ASSIMILAT' VM EI COOPERTVS LAPIDIB PETTOSIS AMBVLAVIT IN MEDIO LAPIDV IGNITOR EZE·28·ET·31·
LVCIFER QVOMODO CECIDISTI QVI MANE ORIEBARIS ECE DEDVCTVS ES CVM LIGNO VOLVPTATIS AD TERRA VLTIMA ET IN TVI RVINA ABERRAVERVNT OMNIA VOLATILIA CELI ISAIAS·XIIII·ET EZECHIEL·31·
·4·B·
·4·B·

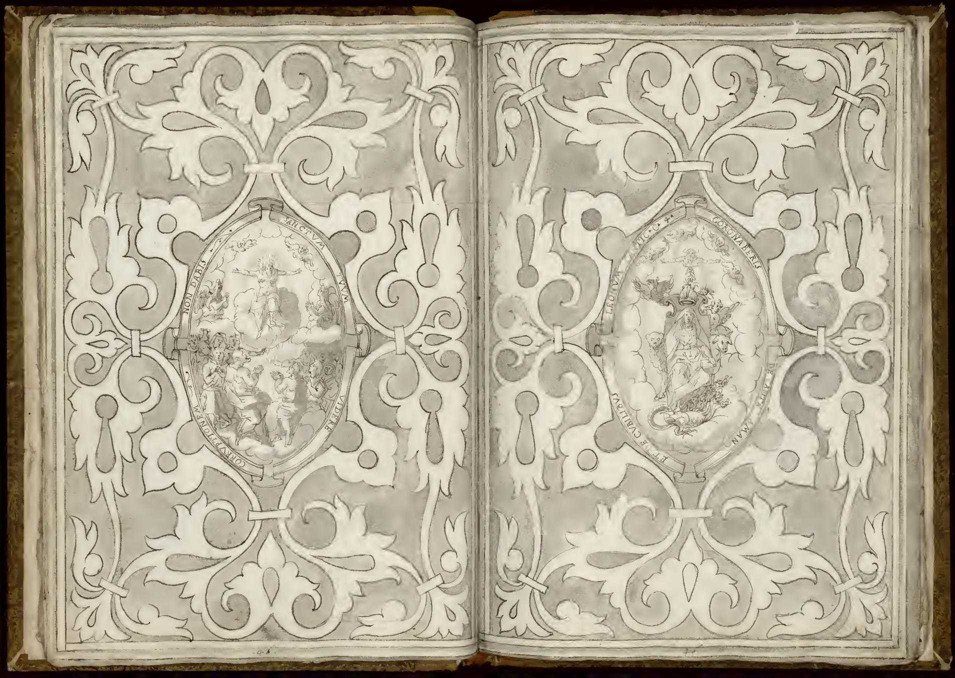




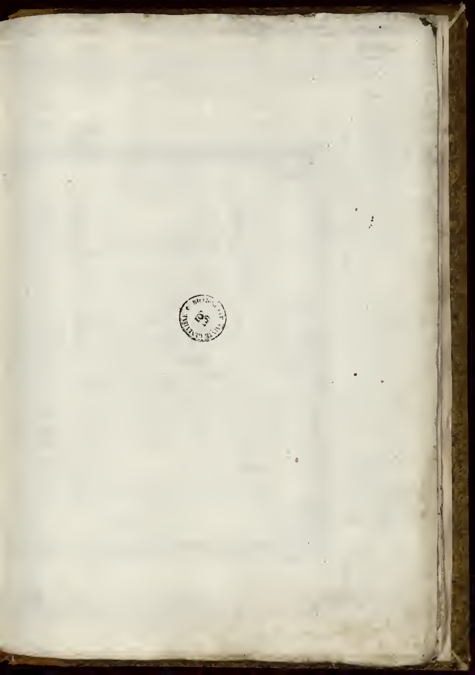


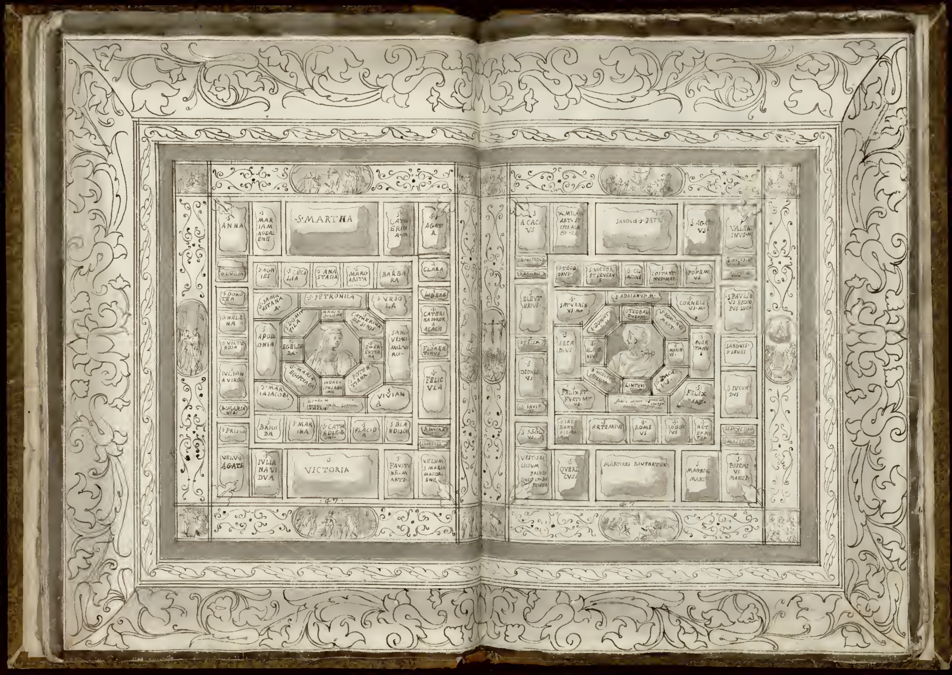



BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE
SG

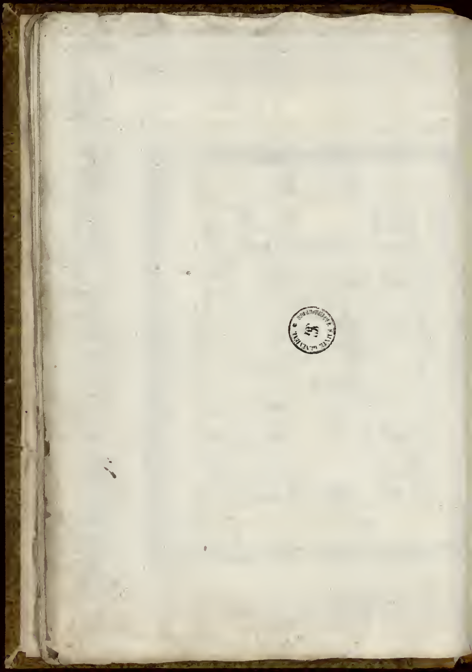

NON DABIS
SANCTVM
TVVM
VIDERE
CORRVPTIONEM
TIC. C. 4.
CORONABERIS
DE
MAN
ET DE CVBILIBVS







S ANNA
S MAR IAM AGDAL ENE
S MARTHA
S LUCIA
S AGN IES
S CECI LIA
S ANA STASIA
S MARG ARITA
S BARBA RA
S CLARA
S DORO TEA
S HELE NA
S VICTO ROSA
IVLIAN A VIRGO
S SAMA RITANA A
S PETRONILA
S VRSO LA
S LIBERA
S DOMI TILA
MARIA SALOME
S CATHERINA DE SINIS
S CATERI NA SOROR S AGACII
S APOLL ONIA
EGELDI DA
SANG VIS XI MIL VI RG
FLOREN TINVS
S MARIA EGIPCIACA
SVDARI ONI AGR IMIS
POTEN TIANA
S FELIC VLA
S MAR IA IACOBI
S VIVIAN A
S PRISCA
S BRIGI DA
S MAR INA
S CATH EDIR B ONI
S PLACID A
S BLA NDISCA
S SAVINA
VELV S AGATE
S IVLIA NAVI DVA
S VICTORIA
S FAVSTI NE M ARTI
VELVM S MARIA MAGDAL ENE
S ACACI VS
X MIL ART SCTIS ACA CII
SANGVIS S PETRI
S AGA VS
VALENT INVS M
S BONIFACIVS
S TEOD ORVS
S VICTOR ET SEVERV S
S CL ADIVS
S COSTANTI NVS MAR
S POPEM VS
S ELEVT ERIVS
S ADRIANVS M
S SATVRNIN VS M
S CORNELI VS M
S PAVLIN VS EPISCO PVS LVCA
S DONAT
S TEOBAL DVS M
S ROMANVS MART
S FELIX
S ARCA DIVS
S MARIN VS
S AVER TANV S
SANGVIS S SANBS
S DIONIS VS
LINTEVS
S FELIX ET FVRTVNAT VS
S FELIX MART
S IVCVN DVS
S SAVIN
S REGL VS
S ARTEMIVS
S ROME VS
S ROSSOR IVS
S ACT EP PI TVS
BEATVS SIMO
S ALBERTVS
VRSTI S CE LICIVM
S QVERI CVS
MARTIRES RAVENATEN
S MAGNI MART
S POPEMI VS MART




TONICA DE S. BERNARDINO
CINGVLO D'MARIA VERGINE
MANA D'S GIO EVANG
VELO DE MARIA VERGINE
DE S GIOAN VESCOVO
CHIERICA D'S GALL
SANGVE DI S GI BATISTA
LATTE DELLA MADONA
DETO DELL XOMA VERGIN
MASELLA D'S BARBARA
.40.
CAPELLI DI S AGATA
CAPELLI DI S CHIARA





BRAZZO D S FILIPO APOST
DENT D S MAVRITTIO
MANO D INNOCE NTI
VESTE ORDI NARIA DEL SOR
CAPILLI DOMINI
VESTE PVRPVREA DE HYESV
CHIERICA DE S BAR TOLOMEO APOSTOL
CAPO DE S MARCO
CROCE DEL LA DRON BVON
CROCE D S ANDREA
DETRE LEONI DEL A CROCE DEL SOR
CROCE D S PIETRO
49.
PERPETVE

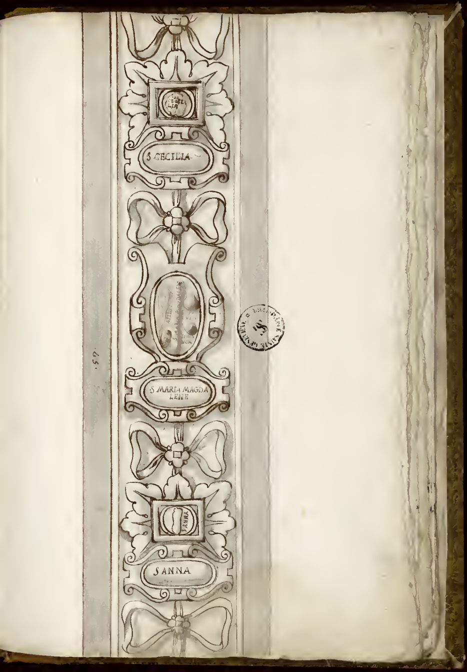

DIVERS
OB SANCTE ET SA
NCTARVM
ROTOLANDI HEQVEIS
SANGVS XI M
·50·
SANGVIS DNIC
CRVCE DE LIG
NIS SCRVCIS
·51·
DIVERS
OB SANCTOR ET
SANCTAR
COSTE S IVLIANE
52


S CANTERINA SO
ROR S ACAGGI
VELUM
VELO S CAHTERINA SORORIS S AC
·53·
·54·
DIVERSUS SANCTOR ET
SANCTARUM
VIRGA MOISIS
MIRACULOSA
MANA DESERTI
·55·



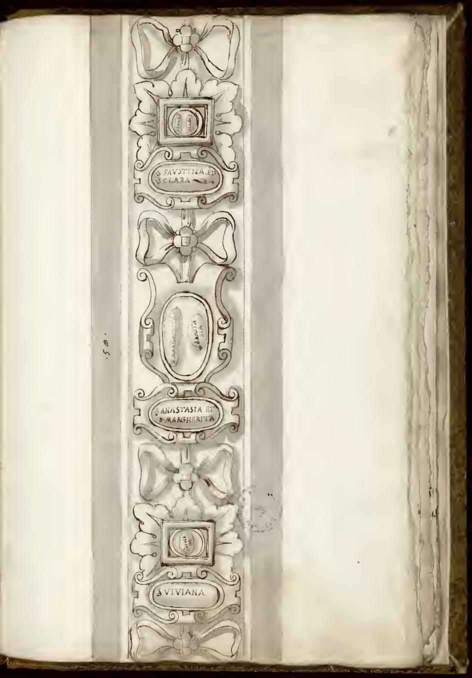

56




S CECILIA
S MARIA MAGDA
LENE
SANNA
SANNA


S·MONICHA ET·
S·FELICVLA·
S SAMARITANA
SAGNIETIS
SAGNIETIS ET
SAMARITANA




S FAVSTINA ET
S CLARA
S ANASTASIA ET
S MARGHERITA
S VIVIANA

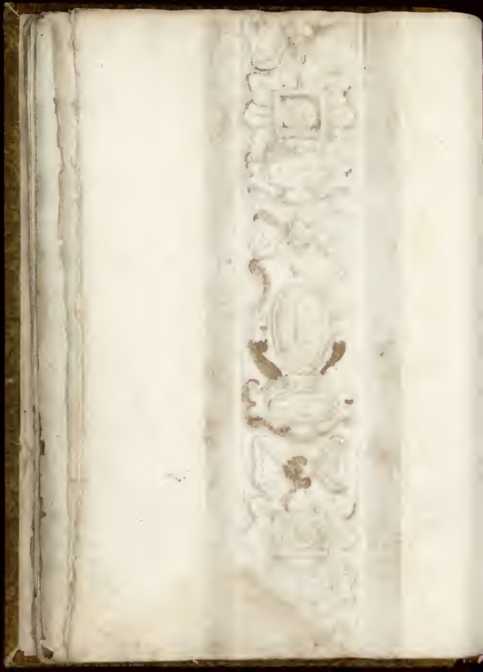

S IVLIANA VI RGINIS.
S.PETRONILA HEL ENA.DOROTEA.E VICTORIA
S MARTHA.APOLO NIA ET BARBARA

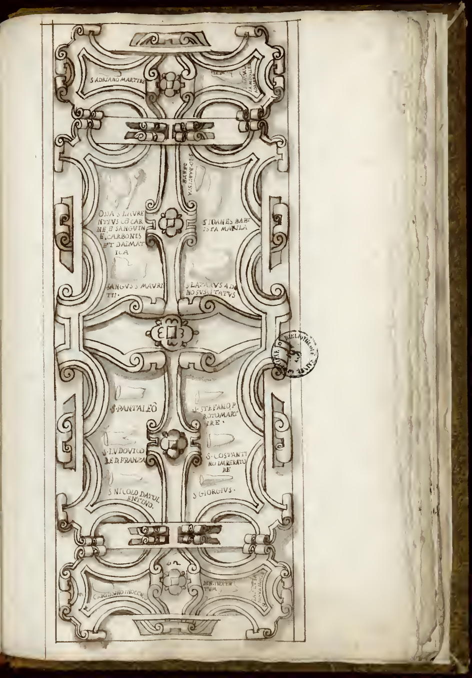



S·CATERINAE MARTIRIS
MARIA SOLO ME




S.LIBERATA.
XI.MIL.V
SANGVIS
VESTIS VRS
S.VRSOLA.E VNDE
CIN MIL.VIRGIN
VM.
S.DOMITTILLA
.60

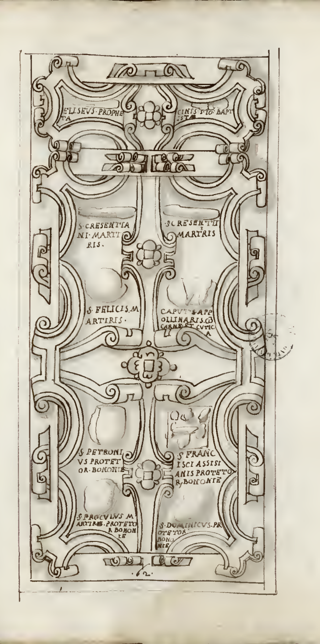


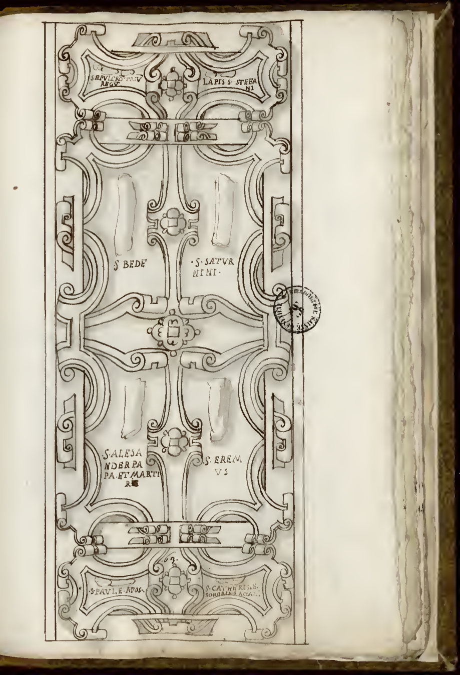

S ADRIANO MARTIRE
S NATAL IA MUGLIE ADRIANO
S IO BABTISTA DENTE
OSSA S LAVRENTIVS CO CARNE E SANGVINE CARBONES ET DALMATICA
S IOANES BABTISTA MAULA
SANGVS S MAVRITII
S LAZARVS A DNO SVSCITATVS
S PANTALEO
S STEFANO PROTOMARTIRE
S LVDOVICO RE D FRANZA
S COSTANTINO IMPERATORE
S NICOLO DATOLENTINO
S GIORGIVS

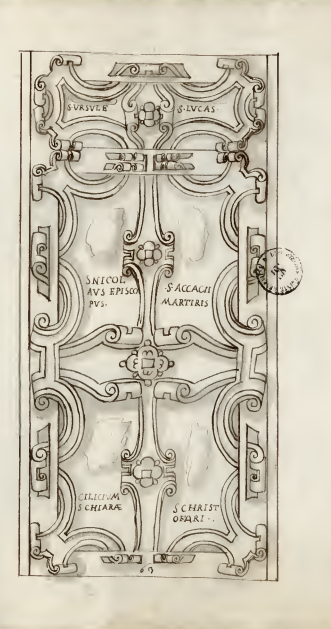



S·PRAXEDA
S·HIERONIMO
S·GRISOLA·MO·
S ACCACIO CAPITAN D. X MIL MARTIR
DENTE DEL LE XI·MIL VERGIN
S·FLORENTINA
S LADISLAO RE D.VNGERIA
DENT D S·SIMONE
S·CAIO
S·HERMETIS
DENT D S·ALLO
S·HERMETIS. DĒTE
·62·
S ANASTASIVS
AVGVSTINVS


S·AMASII·
S·AVRELII·
S·GREGORIVS NATIANGE NVS
S·CIPRIAN VS·MARTIR
S·TEODOSIE VIRGINIS·
S·CATHERI NE D'SENIS
S·TEODO SIE·VIRGI NIS
S·CATHER IN·DE SEN IS·


ELISEVS·PROPHETA
CINIS S·IO·BAPTISTÆ
S·CRESENTIANI·MARTTIRIS.
·S·CRESENTII MARTRIS
S·FELICIS·MARTIRIS·
CAPVT·S·APPOLLINARIS·CŨ CARNE·ET CVTICA
S·PETRONIVS PROTETOR·BONONIE
S·FRANCISCI ASSISIANIS PROTETOR BONONIE
S·PROCVLVS MARTIRIS·PROTETOR BONONIE
S·DOMINICVS·PROTETOR BONONIE


SEPVLCRO TRIV REGV
LAPIS S· STEFA NI
S BEDE
·S· SATVR NINI·
S·ALESA NDER PA PA·ET MARTI R
S· EREM VS
·S·PAVLE·APOS·


S·VRSVLE
S·LVCAS·
SNICOL
AVS EPISCO
PVS.
·S·ACCACII
MARTIRIS
CILICIVM
S CHIARÆ
S CHRIST
OFARI ·.
67



·64·
·65


.66.
.67.










S·TRIFON IS
S·VITI
S SEVERI
S MELTYDIS
S MART INI MAR TIRIS
S·ANAST AS·OSSA
S·TECLE VIRGIN IS·
S·GENO NIS·DIGI TVS
S·MARIA MAG· DIGITVS
S·HERCV LAI ET NI COMEDIS
S·LVCIE· MART·
S·VELAGE E·DIGITVS
S·SENEN ET ABDO N·
S MARIE EGIP CIACHE·
S HER METIS
BRACHIO·S· EMERENT IE·
S MARG ARITE
S DOROTH EE·
S·ELEVA RNTHPAR
·SVRSVLE VIRGI· ET MARTIRE
S FORT VNATI
S·FLAVIE ET· DOMIT
S·CECILI E·MA·
DE CAR ET OSSA S·BA RBARE
·S CANT IANI M ARTIRI·
·S·CATHERINE MA· ET MANNA
S·VICTOR IE
POTEN TIANE
S·BENE DICTE VI RGINIS·
S PANG RATII·
ARSILLE
S·PANTALEONIS MA
S LVCE OSSA
DE BRAC HIOS MA THEI APO
S·THADEI APOSTOL·
DE CRVC E S ANDR EA APOS TOLO
DE MAND ICO BARB A·S AND REA APO STOL·
S·PAVLE AP·OSSA
S·PETR I·OSSA
IONE PR OPHETE
DANIEL IS·PROPH ETE
VEST·S·IO·EVANGELISTA
MAVRICII·
·S·ATHANASII OSSA
VELVM MARI E
DE VESTE CERV LAE MARIE
DE VESTE RV BRA MARIE
DE CAPILLIS M ARIE·
MANNA DESE RTI
DE VESTE DOMINI
CRVCIS DO MINI
DE TVNICA INCONSVTI LI DN·
DE SVBCV LA LINEA MA
DE LVTO CECI NA TI
DE SEPVLCRO BEATE M ARIE
D'ARVNDINE QVA FVIT PCVSVS DN·
LANCEA QVA DN· FVIT PCVSVS·
LAC·MARIE
S·GREGORIO OSSA ET VESTIS
S·BENEDICTI A BBATIS
S·BERNARDI ABBA TIS
S SEBASTI ANI
S·PHILI PI APOST OLI
S PETRI SANGVIS
IACOBI MA·
S·BART OLOMEO OSSA
DIGITO S·IO·BA BTISTE
ZACHA RIE PRO PHETE
ELISEI PROPHET
SANASTASI
S BLASII·
S·ACACII M ARTIRIS
S CHRIST OFO·
DENT·S·IO ANNIS·PAP
S HIERONI MI
SANGVIS S FRANCISCI CILICIV S· FRACISCI
S·PROCV LI MAR TIRIS·
DENT·D·S·SEMPLIC IANI
S LEONA RDI·
DENT·S·ERA SMI MART
S·IVSTIN I·MART·
S INOCENT VM CAPILLI ET SANGV
DENT D,·S·APPOLIE AE·MARTIR
S·EVSTA CHY·OSSA
DENT·S·MO LTEDIS·
·S IACOBI
DENT·S·VIT ALIS·MAR·
DENT D,S AGRICV LE
S·BARBA TIANI
DENT·S·VI CENTI·MA RTIR·
S TIMOTE I
S·CERVAS I·DIGITVS
S·MARC ELLI·PAPE
DENT·D·S·DAMIANI
S·NICOL AI EPISC OPI
SANGVIS S·THOME CATVAR IENSIS
S·MARTI NI EPI'
S·ROCHI
S·FAVSTINE,ET IOVICE·
S COSME ET DAMIA NI
S CASSIA NI MAR




DIVER
SORꝒ SACTOR. ET
SACTARVM
·72·
ESAIA
PROPHE
TA
DOCTORVM
·73·


S
FRANCISCI
74
HIERE
MIE P
ROPHE
TE.
APOSTO
LORUM ET AUA
NGELISSTARUM
·75·
DOMINI
NOSTRI HUESU
CRISTI
·76·


DIVER SORV SANCTORV E SANCTAR
·77·
EZECHIEL PROPHET A
PONTI FICVM ET CON FESSORVM
·78·


S·CATHE
RINE MARTI
RIS,VELUM
079
DANIEL
PROPHE
TA.
MARTYRUM
·080·
SACRE
MARIE VIRG
INIS·
·081·




SIBILLA
DELFICHA
APOSTO
LORV ET EVAGE
LISSTARVM

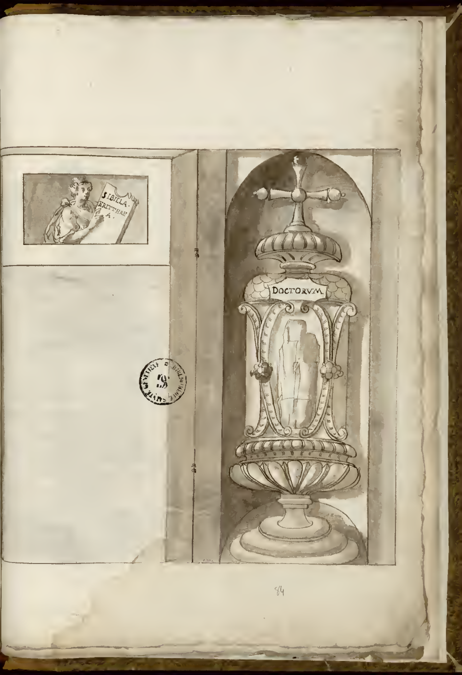



MARTYRVM
SIBILLA
CVMANA




PONTIFICVM ET
CONFESORVM
SIBILLA
CVMEA




SIBILLA.
ERITTHAE
A.
DOCTORVM




SPINA CORONAE DNI
SANGVINE PERFV
SA




SANGVIS DNI CV
CRVCE DE LIGNIS·S·
CRVCIS·





